

PoemaAIzar 1.0

Carlos G. Tardón

2005

Documentación

Biografía:

Mi nombre es Carlos González Tardón, nací en Madrid en 1982 y resido en Barcelona desde el 2001, donde estudié la carrera de Psicología en la Universitat de Barcelona, graduándome en el 2004 y haciendo un Prácticum (trabajo de fin de carrera) en el grupo de investigación GCAI, Grupo de Conducta Adaptativa e Interacción, sobre síntesis de bandadas artificiales.

Ese mismo año comencé el doctorado de Métodos de Investigación en Psicología bajo la tutoría de Vicenç Quera. Actualmente preparo el Diploma de Estudios Avanzados (DEA) sobre interacción humana y estrategias cooperativas.

Durante estos últimos años he participado activamente con Dionisio Cañas en sus proyectos, sobretodo haciendo música para sus Video Poemas, Cortos y Performances. También he realizado varios trabajos individuales sobre la relación del ser humano con las máquinas, como en el corto de "TECNOFILIA" (2003), el error como motor de máquinas creativas e intervenciones sociales a través del Grupo PATMOS.

En el verano del 2005 Dionisio Cañas me invitó a realizar con él un curso para la escuela de escritores "Alonso Quijano" sobre "Poesía, Naturaleza y Tecnología" del cual surgió el modelo de PoemaAIAzar, que es el protagonista del video aquí presentado.

Descripción del concepto del proyecto:

El ordenador y la poesía, desde sus comienzos, han estado íntimamente relacionados.

El origen de los ordenadores se remonta a 1834, cuando Babbage presentó su proyecto de máquina analítica ante la aristocracia inglesa para intentar conseguir financiación, allí conoció a Ada Byron, hija de Lord Byron, convirtiéndose ésta en la creadora del primer manual de programación de una máquina que nunca llegó a ver construida. Ella denominaba a su manera de escribir sus artículos y manuales como "ciencia poética", por su uso de metáforas y recursos literarios, pero ¿de qué otro modo podría escribirse un manual de una máquina inexistente?

En la actualidad los trabajos más punteros en desarrollo se basan en el lenguaje natural o en cómo hacer que las máquinas puedan entender y generar lenguaje para poder comunicarse de manera "natural" con los seres humanos. La poesía, con su compleja red de metáforas, símiles... es uno de los objetivos prioritarios, igual que anteriormente lo fue el ajedrez.

El primer antecedente de la poesía generada por ordenador fue en el año 1959, cuando el ingeniero Théo Lutz y el lingüista Max Bense crearon un calculador para generar versos.

Un año después se crea el grupo OULIPO ("Ouvroir de littérature potentielle") que desarrolla su actividad en proyectos de literatura creada matemáticamente, el uso del azar como método de creación y otros proyectos en los cuales el lector es el que creador de la obra. En ese movimiento Raymond Queneau destaca al escribir "Cent mille milliards de poèmes" en el cual crea 10 sonetos que se pueden intercambiar sus versos al gusto del lector manteniendo las reglas clásicas del soneto. A partir de ese momento y tras la transformación de OULIPO en ALAMO ("Association pour la littérature assistée par la mathématique et par l'ordinateur"), en 1981, se han creado multitud de modelos y programas de creación poética, poemas de una sola lectura... Cabe reseñar al español Pablo Gervás de la Universidad Complutense de Madrid, que ha creado varios programas para generar de poesía como la de la edad de oro española.

Mi propuesta es inversa a estos modelos, ya que en vez de ser un modelo clásico de "top-down", como los que se desarrollan en la inteligencia artificial, yo me planteo la creación de un modelo "bottom-up" en el cual seres irracionales hagan creaciones poéticas.

Mi modelo está basado en la vida de las hormigas, que viven en un mundo de feromonas, en los cuales cada feromona tiene un significado muy concreto, tal como "comida", "agua" o "peligro", entre otros. Ahora bien, ¿qué ocurriría si estuviéramos en la mente de una hormiga y los significados que oliéramos fueran "Kisses" o "Roses"?, ¿la hormiga estaría creando en su mente un poema?. ¿Y cuál sería el gran poema del hormiguero?

El proyecto es el modelo en sí, junto con los pasos para llevarlo a cabo, ya que en un modelo "bottom-up" todo se va creando de lo más sencillo a lo más complejo y el resultado siempre es impredecible por la emergencia de comportamientos complejos en la interacción masiva y paralela de los agentes, la piedra angular de la vida artificial.

Información técnica sobre el proyecto:

Realizado en la plataforma mutiagente NETLOGO 3.0 creada por Uri Wilensky

Hay dos tipos de agentes, los Poetas y las Palabras.

Cada agente tiene asignada una palabra-feromona y un color.

Van dejando marcado el terreno por donde pasan con la palabra que tienen asignada, y que se representa en pantalla con su color sobre las parcelas del terreno. Éste olor se va evaporando gradualmente hasta desaparecer.

Esquema de acción de los agentes:

POETAS

- 1) Si donde estás hay un olor:
 - a. Es tu olor --- vuelve a marcar con tu olor y muévete hacia delante.
 - b. No es tu olor --- crea una palabra con su significado.
- 2) Si donde estás no hay olor
 - a. Marca con tu olor y sigue adelante

PALABRAS

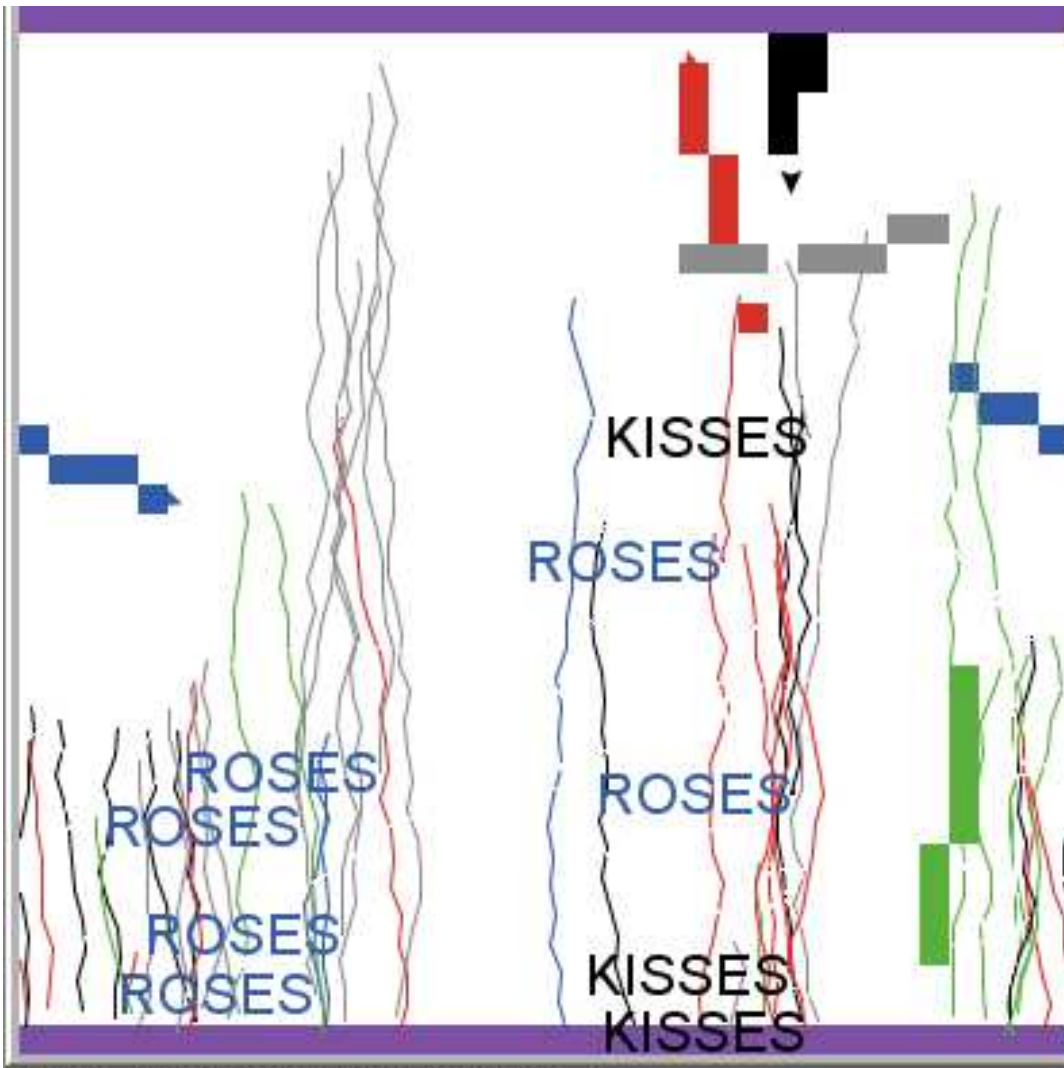
- 1) Si estás al final de la pantalla --- copia tu significado a output y desaparece.
- 2) En caso contrario --- ve hacia la parte inferior de la pantalla

Éste es el esquema básico de acción de ambos agentes. A ello hay que añadir que la dirección del movimiento de ambos se aleatoriza con un ángulo marcado por el usuario y que el mundo donde se mueven los agentes forma un bucle en el eje de coordenadas X.

El corto fue montado con el programa Sony Vegas 5.0.1, la música y la voz sintética con el programa FL Studio Producer Edition 4.5.1, el capturador de pantalla fue Camtasia Studio 2.0.1 y el DVD fue montado por el programa DVD Architect 2.0.

Las simulaciones fueron realizadas en el ordenador portátil Hp Pavilion Zv5000 y un ordenador fijo AMD Athlon XP 2000+.

Imágenes:



ahora ahora ahora perro ahora .
ahora ahora perro ahora FOR FOR ahora perro ahora FOR FO
FOR FOR perro perro ahora perro perro perro KISSES FOR F
FOR FOR KISSES perro KISSES FOR KISSES perro KISSES KISS
perro KISSES perro perro ROSES ROSES .
KISSES perro perro ROSES ROSES perro perro ROSES ROSES p
ROSES ROSES ROSES ROSES perro .
.
ahora ROSES FOR ROSES ROSES ahora perro perro KISSES ahc
ROSES ROSES ROSES ROSES perro KISSES KISSES KISSES ROSES
ROSES ROSES ROSES ROSES ROSES KISSES KISSES KISSES ROSES

poemasalazar23 - NetLogo

File Edit Tools Zoom Tabs Help

Interface Information Procedures

Edit Delete abc Button Slider On Off Switch Chooser Monitor Plot Output Alt def g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Setup Go Make-movie

numerotortugas 5 On Off Stop-Movie

Grados-giro 50 On Off escribir-tiempo

Velocidad 1 On Off Borrar

grueso 1

evaporacion 10

duracionetiquetas 60

tiempo-entre-puntos 15

palabra-verde
ahora

palabra-roja
perro

palabra-gris
FOR

palabra-azul
ROSES

palabra-negra
KISSES

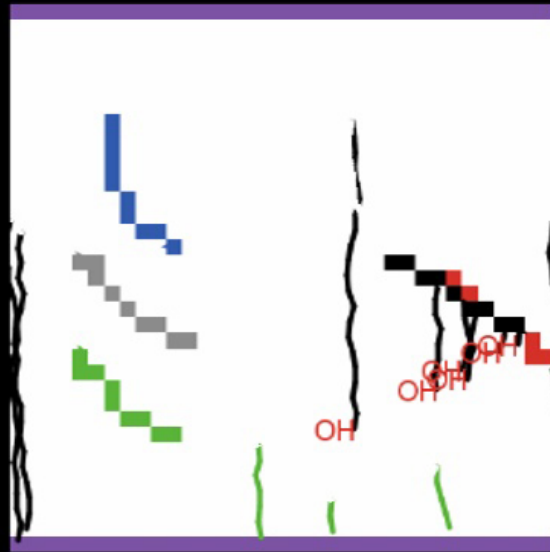
Escribirpoema
si

Tiempo 239

Palabras-escritas 182

puntos-escritos 15

ahora ahora ahora perro ahora .
 ahora ahora perro ahora FOR FOR ahora perro ahora FOR FOR
 FOR FOR perro perro ahora perro perro perro KISSES FOR I
 FOR FOR KISSES perro KISSES FOR KISSES perro KISSES KISSE
 perro KISSES perro perro ROSES ROSES .
 KISSES perro perro ROSES ROSES perro perro ROSES ROSES p
 ROSES ROSES ROSES ROSES perro .
 .
 ahora ROSES FOR ROSES ROSES ahora perro perro KISSES aho
 ROSES ROSES ROSES ROSES perro KISSES KISSES KISSES ROSES
 ROSES ROSES ROSES ROSES KISSES KISSES KISSES ROSES



PoemaAIazar 1.0

Trascripción de la narración del video:

Toda la narración del video se hizo a través de la pantalla, remarcando el protagonismo de la palabra escrita en el modelo. No obstante se acompaña acústicamente de música, creada expresamente, y de una voz sintética que en determinado momento del corto da sonido a las palabras, al tiempo que caen como hojas de los árboles, para ir formando ese poema virtual.

“PoemaAlAzar 1.0

Poesía creada por interacción Multiagente
Carlos G. Tardón

Realizado en la plataforma mutiagente “NETLOGO 3.0”
¿Cómo crear un mundo artificial poblado por Poetas?

1º

Crear un medio adecuado

2º

Crear los agentes (Poetas)

3º

Que se muevan

4º

Cada Poeta tiene un “olor” que lo identifica, dejando su rastro por donde pasa

5º

Cuando los agentes huelen un olor lo transforman en una palabra

6º

Y esas palabras caen

7º

Hasta el depósito donde se compone el PoemaAlAzar

8º

Dando unos últimos detalles

POEMAALZAR

.
FOR ROSES ROSES ROSES ROSES .

.
FOR ROSES .
FOR ahora ahora .

.
. .
. .
perro ROSES ROSES .

.
. .
. .
. .
. .
. .
FOR ROSES .
FOR .
ROSES ROSES ROSES ROSES .
ROSES ROSES ROSES .

.
. .
. .
. .
. .
. .
. .
. .
. .

.
ahora .
perro KISSES KISSES .
. .
ahora .
ROSES .
. .
ahora .
. .
. .
perro .
. .
. .
perro FOR .
FOR .
. .
. .
FOR FOR KISSES ROSES FOR KISSES ROSES .
KISSES ROSES ROSES .
. .
ROSES KISSES .
perro KISSES perro .
. .
ahora .
. .
. .
KISSES .
. .
FOR FOR perro perro perro perro perro perro perro ROSES perro ahora ROSES
perro
perro FOR FOR perro perro perro perro perro perro perro ROSES perro ahora
ROSES
perro perro FOR FOR perro perro perro perro perro perro perro perro ahora
perro
perro FOR FOR perro perro perro perro perro perro perro perro perro
FOR
perro perro perro perro perro perro perro perro perro perro perro perro
perro
perro perro perro perro perro perro perro perro perro perro perro perro
perro
perro perro perro .
perro perro perro perro perro perro perro perro perro perro perro perro
perro
perro perro perro perro perro perro perro perro perro perro perro perro
perro
perro perro perro perro perro perro perro perro perro perro perro perro
perro
perro perro perro perro perro perro .
perro perro perro perro perro perro perro perro perro perro perro perro
perro

perro perro perro perro perro perro perro perro perro perro perro
perro
perro .
perro perro perro .
. . .
FOR ROSES perro ROSES perro perro .
ROSES perro ROSES perro perro ROSES perro ROSES perro perro ROSES
perro
perro ROSES perro perro perro .
ahora perro perro .
. . .
ahora ahora KISSES ahora KISSES KISSES .
. . .
FOR ROSES FOR .
. . .
KISSES ROSES ahora KISSES ahora ahora .
. . .
FOR FOR FOR .
. . .
ahora ahora ahora ahora .
. . .
KISSES ROSES .
ahora ROSES .
ahora ahora ahora ROSES perro perro KISSES .
ahora ahora ROSES perro perro KISSES ahora ahora ROSES perro perro
KISSES
ROSES perro perro KISSES .
perro perro KISSES perro KISSES perro KISSES .
. . .
perro perro ROSES ROSES perro ROSES perro FOR perro ROSES ROSES perro
ROSES
perro FOR .
ROSES ROSES perro ROSES perro FOR ROSES ROSES perro ROSES perro FOR
ROSES
ROSES ROSES FOR ROSES ROSES ROSES FOR ROSES ROSES ROSES .
. . .
KISSES KISSES ROSES .
KISSES KISSES KISSES .
. . .
ROSES FOR ahora ahora ahora ahora ahora .
ROSES ahora ahora ahora ahora ahora ahora ahora ahora .
ahora ahora ahora ahora ahora ahora ahora ahora ahora ahora ahora
ahora
ahora ahora ahora ahora ahora ahora ahora ahora ahora ahora ahora
ahora

